

## Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

La formazione sinfonica si è realizzata grazie ad un accordo fra la Fondazione Teatro Comunale di Modena e la Filarmonica di Modena, costituitasi come organizzazione autonoma e indipendente. Secondo l'accordo, l'orchestra prende il nome dal Teatro il quale mette a disposizione la propria sala per alcuni appuntamenti sinfonici inseriti in stagione a beneficio del consueto cartellone concertistico.



L'orchestra, costituitasi nel maggio 2022, ha già all'attivo importanti concerti con artisti di fama mondiale, quali Henrik Nánási, Joel Sandelson, Dmitry Masleev, Benedikt Kloeckner, Nikita Borisov-Glebsky. Nel 2023 sono programmate varie tournées, tra cui una a Nara (Giappone) nel Tempio Horyuji, patrimonio mondiale Unesco, con l'opera // *Trovatore*. La Filarmonica è costituita da affermati professionisti ma è anche un'importante opportunità per il graduale inserimento di giovani diplomati sul territorio. Il presidente della Società Filarmonica è il M° Giorgio Zagnoni, mentre la direzione musicale è affidata al M° Hirofumi Yoshida. Il progetto della Filarmonica viene realizzato grazie al supporto fondamentale di importanti sostenitori quali Sawakami Opera Foundation, Consorzio Innova, Frantoio Fondovalle, CLB Costruzioni, Macron, Sherman Advisory, Castiglione Viaggi.

## Hirofumi Yoshida

Nato a Hokkaido, nel 1968 e cresciuto a Funabashi, Hirofumi Yoshida si laurea al Tokyo College of Music, specializzandosi in direzione d'orchestra, pianoforte, contrabbasso e musicologia. Dal 1994 al 1995 si trasferisce a Vienna e ottiene il diploma di Master presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Nel 1996 ottiene il Master di perfezionamento musicale presso l'Accademia Musicale Chigiana, a Siena.



Nel 2002 è il primo direttore d'orchestra a essere insignito del Gotoh Memorial Award, riconoscimento conferito ai giovani talenti più promettenti in ambito artistico in Giappone.

Nel 2005, il Maestro Yoshida debutta in Italia dirigendo *Cavalleria rusticana* e *Rigoletto* e nel 2008 è il primo direttore d'orchestra giapponese a dirigere *Aida* al Teatro dell'Opera del Cairo, in Egitto, dove dirige anche *Madama Butterfly*. Nella stagione del 2008 dirige *La traviata* a Parigi, *Le Nozze di Figaro* in Giappone e *Don Carlos* a Hong Kong; nel 2009 *L'elisir d'amore* a Napoli. Nel gennaio 2010 il Maestro assume la carica di Direttore Musicale del Teatro Sociale di Mantova e debutta anche al Festival Puccini di Torre del Lago con *Turandot*, primo direttore d'orchestra giapponese che in tale rassegna dirige un'opera pucciniana.

Dal 2014 al 2021 Hirofumi Yoshida ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e nel 2015 il ruolo di Direttore Principale Ospite della Fondazione bolognese. Attualmente è professore associato della Toho College of Music, in Giappone e Direttore Musicale della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena.

Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
MODENA

**BPER:**  
Banca



FONDAZIONE  
**BANCO S. GEMINIANO  
E S. PROSPERO**



Con il patrocinio di



Comune di Modena

Organizzato in collaborazione con



Media partners



Foto di B. Schedoni



## Concerto di San Geminiano

28 gennaio 2023 - ore 20.30 | Duomo di Modena

**Veronica Simeoni**, *mezzosoprano*

**Giuseppe Infantino**, *tenore*

**Aida Pascu**, *soprano*

**Filarmonica del Teatro Comunale di Modena**

**Hirofumi Yoshida**, *direttore*

presenta **Federica Galli**

# Concerto di San Geminiano

## Programma

**J.S. Bach**

*Erbarne dich*

**Bach/Gounod**

*Ave Maria*

**W. A. Mozart**

*Laudamus te da Messa in do minore*

**G. Rossini**

*Fac ut portem da Stabat Mater*

**F. Schubert**

*Ave Maria*

**G. Verdi**

*Ave Maria da Otello*

**C. Franck**

*Panis angelicus*

**G. Caccini**

*Ave Maria*

**G. Verdi**

*Ingemisco da Messa da Requiem*

**J. F. Haendel**

*Rejoice da Messiah*

**J. Haydn**

*Sinfonia 26 in re minore*

*"La lamentazione"*

### Veronica Simeoni

Nata a Roma, Veronica Simeoni si diploma in canto presso il Conservatorio di Adria, poi prosegue la sua formazione musicale con Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e all'Università di Stato di Sofia. Inizia la sua attività artistica al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto debuttando in *Oberto Conte di San Bonifacio* e *Trovatore*. Nel corso della sua carriera ha eseguito diverse composizioni sacre, tra cui il *Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, oltre al repertorio sinfonico, per cui si ricorda la IX Sinfonia di Beethoven, il *Romeo e Juliet* di H. Berlioz e la seconda e la terza Sinfonia di Mahler. Sul fronte operistico è stata interprete di ruoli quali Adalgisa nella *Norma* di Bellini, Elisabetta nella *Maria Stuarda* di Donizetti, Eboli nel *Don Carlo*, Fenena nel *Nabucco*, Amneris in *Aida*, Preziosilla ne *La Forza del destino* di Verdi, Giulietta in *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach, Carmen di Bizet, Charlotte in *Werther* di Massenet. Ha cantato nei più importanti teatri internazionali, diretta dai nomi più affermati della musica classica, tra cui R. Chailly, Z. Metha, D. Gatti e M. Chung. Fra gli impegni recenti è possibile annoverare *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea al Teatro Comunale di Bologna, la *Messa da Requiem* di G. Verdi con la Danish National Symphony Orchestra di Copenhagen e al Teatro Petruzzelli di Bari, il concerto *Noches de verano en primavera* a Barcellona, il debutto al Hessisches Staatstheater di Wiesbaden come Eboli nel *Don Carlo* e infine la *Carmen* di G. Bizet al Teatro dell'Opera di Roma. Recentemente il debutto presso l'Oper Koln come Didon ne *Les Troyens* di H. Berlioz con la direzione di François-Xavier Roth e la regia di Johannes Erath, *Falstaff* (Meg) al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Myung-Whun Chung.



### Giuseppe Infantino

Giuseppe Infantino (Leverkusen, 1994) intraprende nel 2008 lo studio del pianoforte e successivamente del canto lirico, completando il percorso di studi con il massimo dei voti. Vince il secondo premio al 5° Concorso pianistico W. A. Mozart di Mazara del Vallo e il premio speciale *Miglior Tenore* assegnato dalla Fondazione Luciano Pavarotti al 6° Concorso Internazionale di Canto *Marcello*



*Giordani*. È inoltre vincitore dell'edizione 2021 del concorso *Etta e Paolo Limiti* e del XVI° Concorso Lirico *Giuseppe Di Stefano*.

Debutta il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di G. Puccini al Teatro del Giglio (Lucca), al Teatro Dante Alighieri (Ravenna), al Teatro Comunale di Sassari e al Teatro degli Arcimboldi di Milano. È il messaggero in *Aida* di G. Verdi al Luglio Musicale Trapanese. Debutta il ruolo di Nemorino in *L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti presso Opera Pienza. È Lord Arturo in *Lucia di Lammermoor* presso il Teatro Galli di Rimini. Debutta il ruolo di Edmondo in *Manon Lescaut* di G. Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova. Recentemente ha debuttato il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* di G. Verdi a Bologna e nel ruolo di Alfredo ne *La Traviata* di G. Verdi.

È spesso ospite dei concerti della Fondazione Luciano Pavarotti e recentemente ha eseguito la ripresa dei ruoli di Edmondo in *Manon Lescaut* al Teatro Lirico Cagliari, di Rinuccio in *Gianni Schicchi* per l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari e il Duca di Mantova in *Rigoletto* per i Teatri di Budrio ed *Ebe Stignani* di Imola; Si è esibito in due concerti a Seul (Corea del sud) e Tokyo (Giappone) con la Fondazione Luciano Pavarotti. Recentemente ha debuttato in Rodolfo ne *La Bohème* di G. Puccini a Sofia, Bulgaria.

Ha partecipato alla masterclass con il M. Leone Magiera; attualmente si sta perfezionando con la signora Raina Kabaivanska.

### Aida Pascu

Aida Pascu (Bucarest, 1999) si è laureata all'Università Nazionale di Musica di Bucarest ed è attualmente studentessa all'Accademia Nazionale di Musica *Gheorghe Dima* di Cluj.

Ha già cantato su palcoscenici nazionali della Romania, Repubblica Ceca, Francia, Israele e Italia e ha vinto la Medaglia d'Oro alla prima edizione del *Concorso Internazionale di Vienna*, al debutto nel ruolo di Pamina, nell'opera *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart al Teatro dell'Opera Nazionale di Bucarest.

Grazie alla vittoria di una borsa di studio della Nuova Università Bulgara si perfeziona con Raina Kabaivanska a Modena e a Sofia, dove svolge una intensa attività concertistica. Al *Lied Grand Prix of Romania* ha vinto il premio per la migliore interpretazione di un lied rumeno ed è stata invitata a cantare in un concerto in collaborazione con l'Accademia Teatrale Mariinsky dei Giovani Cantanti di San Pietroburgo. È stata finalista al Concorso Internazionale di Canto *Ionel Perlea* (Slobozia, Romania), dove ha vinto il premio *InArt Management*, il premio speciale *Arteastic Element* e una masterclass con Nelly Miricioiu. Al *Grand Prix Georges Enesco* a Parigi ha ottenuto il primo premio, il premio del pubblico e il premio speciale *Georges Enesco* per i lieder. Vincitrice in Italia del primo premio *Ex Aequo*, al Concorso Internazionale di Canto *Luciano Neroni*. Nel 2021 ha debuttato nel ruolo di La Contessa (*Le Nozze di Figaro*, W.A. Mozart), all'Opera Comica di Bucarest, e nel 2022 nel ruolo di Mimì ne *La Bohème* di Puccini al Teatro Nazionale dell'opera di Sofia. Il suo repertorio comprende anche Micaela (*Carmen*, G. Bizet), Fiordiligi (*Così fan tutte*, W.A. Mozart), Donna Anna (*Don Giovanni*, W.A. Mozart) e Liù (*Turandot*, G. Puccini).

